



expormim

La Exportadora del Mimbre

“He tenido la oportunidad de conocer artesanos e industriales pequeños de todo tipo: carpinteros buenísimos, artesanos de la caña de Manila, etc. Pero han ido desapareciendo. Muchos ya no tienen sitio, los han absorbido fábricas importantes. Y es una verdadera lástima, porque el diseño industrial, antes de ser industrial, es artesano. Para que un producto nazca, necesita esta etapa artesanal, y si esto se pierde, se pierde mucho”.

MIGUEL MILÁ 2012

“I have had the opportunity to meet small craftsmen and industrialists of all types: carpenters, craftsmen of wicker furniture, etc. But all of them have progressively disappeared. Many of them no longer have their place, as they have been taken over by big factories. And it is a shame, because industrial design was handcrafted even before becoming industrial. In fact, when a product is born, it requires this phase when handcrafting occurs, and if it does not exist, then the product loses a big deal”.

MIGUEL MILÁ 2012



"La Venta" showroom. 1968

50 years of handcrafted furniture

A pocos metros de la entrada de la población de Moixent, se alza majestuoso un edificio, que con sólo observar, podemos adivinar que está lleno de historias y de recuerdos. Este sólido edificio construido en el siglo XVIII, actualmente patrimonio histórico cultural y que recibe el nombre de "La Venta", fue en el año 1960 la cuna de Expormim. Don Miguel Laso Tortosa fundó "La Exportadora del Mimbre", empresa dedicada a la manufactura de productos artesanales tales como muebles de caña y de mimbre.

Desde su nacimiento, Expormim ha sido una empresa líder, evolucionando con el paso del tiempo, adaptándose a las nuevas tendencias y a los nuevos materiales que van apareciendo en el mercado para poder ofrecer los mejores productos a sus clientes.

50 años después, Expormim rinde homenaje a aquellos primeros muebles que fueron parte de su catálogo. Muebles que fueron todo un éxito debido a su comodidad, robustez y durabilidad. Todavía hoy las personas que adquirieron muebles de Expormim muestran su asombro debido a que 50 años más tarde siguen utilizándolos como el primer día.

En este nuevo catálogo, estos muebles de antaño vuelven a ser los protagonistas, fabricados como antiguamente se hacían, a mano, realizados por expertos artesanos, curvando el rattan a base de calor, seleccionando la madera para sacar lo mejor de ella y utilizando los mejores materiales nacidos de la tierra.

También han querido colaborar en este proyecto, conjuntamente con Expormim, diseñadores reconocidos internacionalmente por su trayectoria y experiencia para crear piezas únicas y exclusivas, piezas innovadoras en su diseño pero que siguen utilizando las mismas técnicas tradicionales en su fabricación.

Just a few metres away from the main entrance of the town of Moixent stands a majestic building whose façade and walls inform the observer of the many stories and memories within. Built in the 18th century and known as "La Venta", this stately building and historical monument saw the birth of Expormim in 1960. It was Don Miguel Laso Tortosa who founded "La Exportadora del Mimbre", a furniture manufacturing company specialized in handcrafted pieces made of cane and wicker.

From the very beginning, Expormim has been a leading company in its sector, evolving with the times and always ready to adapt to the new trends and materials on the market in order to provide its clients with the finest products.

And now, 50 years later, Expormim pays tribute to its earliest furniture pieces, which were popular for their comfort, sturdiness and durability. Customers are amazed by the pieces of furniture they purchased at Expormim 50 years ago, pieces they still use today as if they were brand new.

In this new catalogue, these furnishings of yesteryear take centre stage afresh; our expert artisans make these pieces as they did 50 years ago, by hand, selecting wood and bending the rattan through heat, always using the finest materials nature has to offer.

Also, reknowned designers all over the world for their outstanding careers and expertise collaborate with Expormim in this project. Together they have created unique and exclusive pieces featuring innovative designs but still using traditional methods.

INSIDE EXPORMIM	1960 - 2015	6	9
	Fine materials	10	11
	Our best secret	12	13

RATTAN SIGNATURE PIECES	FRAMES	16	25
	HUMA	26	33
	FONTAL	34	49
	TINA & PEPE	50	61
	NAUTICA	62	71

RATTAN 70s REEDITED	COQUETA	74	77
	ALTET	78	81
	RADIAL	82	85
	ARENAL	86	89
	BENASAL	90	93
	COPA	94	97
	REPOSO	98	101

SOLID WOOD	TEAM	104	123
	BASIC	124	137
	DINING TABLES	138	147
	COFFEE TABLES	148	161

TECHNICAL AREA	Designers	162	167
	Finishes	168	171
	Technical details	172	173
	You should know	174	
	Quality	175	



The beginning

El 20 de noviembre de 1960 se crea "La Exportadora del Mimbre". Como su nombre indica, es una empresa que nace con una marcada vocación exportadora de producto fabricado a partir de mimbre. El fundador, Miguel Laso Tortosa, abogado de profesión, tras largas estancias en Europa, decide emprender este negocio motivado por dos razones: por un lado la carencia de producto natural que había detectado en una emergente Europa y por el otro, la necesidad de industrialización y modernización de lo que hasta ese momento había sido un pueblo de interior exclusivamente agrícola, Moixent (Valencia).

En 1964, se incorpora a "La Exportadora", Miguel Laso Llopis, hijo del fundador, tras abandonar su trabajo como ingeniero de telecomunicaciones en Alemania. Según palabras de Miguel Laso: "Es un momento difícil de mercado, debido al aumento de la competencia por las escasas barreras de entrada y la oferta creciente". Es entonces cuando Miguel Laso reorganiza la planta de producción y amplía la gama de productos. A la fabricación tradicional de cestos y accesorios en mimbre se añade la manufactura de sillones y tumbonas, siempre bajo la premisa de cumplir con los estándares de calidad y confort, exigidos por los nuevos mercados.

1970. A finales de los 60 y principios de los 70, empieza una época dorada para el turismo en España, principalmente de procedencia alemana, francesa y sueca, tradicionalmente muy vinculados a los productos naturales y a la necesidad de vivir el exterior. Es entonces cuando "La Exportadora" incluye en su ideario el producto hecho con "caña". En esta época, se inundan las playas de la costa mediterránea con tumbonas y sillones de dicho material. Son centenares los productos de este tipo que se demandan semanalmente y gracias a ello, la empresa vive unos años realmente buenos. Con la crisis del 77, la empresa se enfrenta de nuevo a la dura tarea de reinventarse. La premisa seguía siendo la misma, es decir, cumplir los más altos estándares de calidad y comodidad para así atender la demanda del mercado.

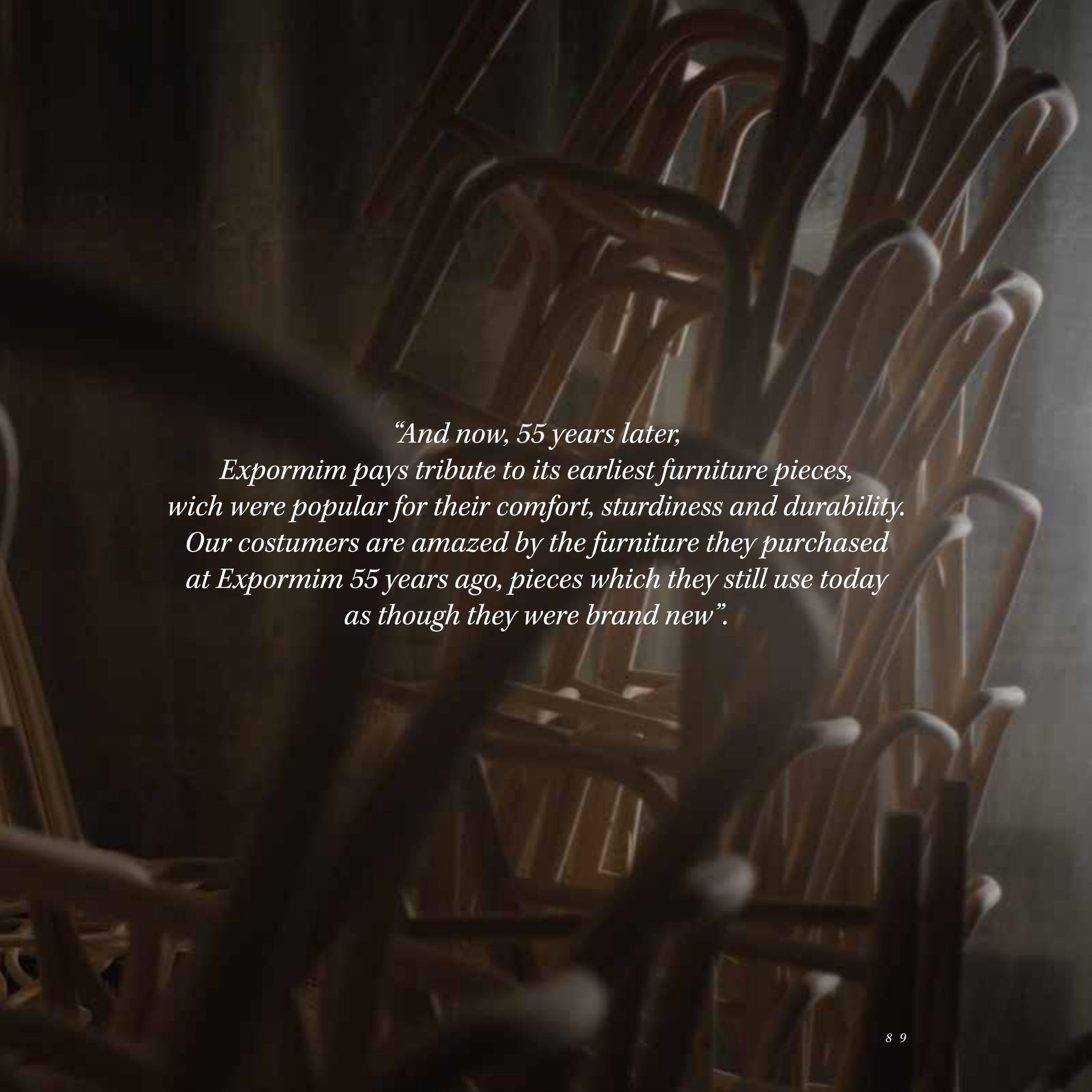
1980. En estos años, tanto el mimbre como la caña, empiezan a escasear en España. Se hace imprescindible viajar a Indonesia, origen de las mayores y mejores plantaciones de rattan. Se empieza a importar la materia prima. El catálogo seguía creciendo, mesas, aparadores, camas y todo lo necesario para cubrir las necesidades de amueblamiento de las miles de segundas residencias que se construían en las costas españolas.

"La Exportadora del Mimbre" was founded on the 20th November 1960. As its name suggests, its goal was to export wicker products. After long stays across Europe, founder Miguel Laso Tortosa, a lawyer by trade, decides to embark on this business venture for two reasons: the lack of products made of natural materials in the then emerging Europe and the need for greater industrialization and modernization of the largely farming town of Moixent (Valencia).

In 1964, Miguel Laso Llopis, son of the founder, leaves his job as a telecommunications engineer in Germany to join "La Exportadora". According to Miguel Laso: "It was a difficult moment for the market then, due to the increasing competitiveness generated both by low entry barriers and growing supplies". Just four years after its founding, the company undergoes its first reconversion. Miguel Laso reorganizes the production plant and expands the product range. To the handcrafted wicker baskets and accessories he adds the production of armchairs and lounge chairs, always keeping in mind the company's original commitment to those quality and comfort standards demanded by the new markets.

1970. The end of the 1960s and the beginning of the 1970s mark the beginning of a golden period for tourism in Spain, mainly composed by German, French and Swedish nationals. These visitors prized products made of natural materials and were particularly drawn to outdoor living. During this period, "La Exportadora" adds products made of cane. Meanwhile, the Mediterranean coast is flooded by wicker loungers and armchairs. Due to the increasing weekly demand for cane furniture, Expermim witnessed an unprecedented growth these years. But when the economic downturn came in 1977, the company was once again compelled to reinvent itself. But its original premise stayed the same: keeping the highest standards of quality and comfort in order to meet the market demands.

1980. During this decade there is a shortage of both cane and wicker in Spain. It becomes mandatory for the company to look towards Indonesia, home to the largest and finest rattan plantations. Expermim starts importing raw materials for its products. The catalogue expands to offer tables, sideboards, beds and all the products to satisfy the furnishing needs of the thousands of second residences that were being built along the Spanish beaches.



“And now, 55 years later,

*Exormim pays tribute to its earliest furniture pieces,
which were popular for their comfort, sturdiness and durability.*

*Our customers are amazed by the furniture they purchased
at Exormim 55 years ago, pieces which they still use today
as though they were brand new”.*

55 years later

En 1984, Indonesia prohíbe las exportaciones de materia prima y de nuevo se hace necesario reconsiderar la posición del negocio. Miguel Laso Llopis formaliza una *joint ventur* con un proveedor indonesio, con el fin de manufacturar semielaborados que, una vez recibidos en la planta de Moixent, eran ensamblados y acabados. Durante estos años, para reforzar la producción y poder cubrir la demanda del mercado, se crea una empresa propia en Indonesia. Va todo viento en popa, el producto funciona correctamente y la demanda es creciente. Se crean nuevas instalaciones para la fabricación en España y el nombre de la empresa pasa a ser EXORMIM, que sin perder la esencia primigenia, al acortarse resulta más fácil para la exportación.

1990. Es en la década de los 90 cuando se consolidan los logros obtenidos en el terreno internacional, mientras el mercado español sigue en auge. A mediados de esta década, el rattan empieza a ser rechazado en algunos mercados. De nuevo, se debe buscar una solución adaptada a la demanda del mercado. Se crea una colección de mueble de madera de haya, que tiene gran éxito durante estos años. Ahora se amueblan apartamentos, cafeterías y hoteles por todo el mundo. Más de 50 países confían en nuestros productos y se propaga el número de clientes satisfechos por los cinco continentes.

2000. En esta década, con la entrada del euro, la práctica desaparición del mercado del mueble de rattan y el auge de los importadores asiáticos, de nuevo, la empresa debe reinventarse. La tercera generación familiar debe hacer frente a los cambios de mercado. Ha variado la concepción de consumo, el cliente no da valor a la calidad o durabilidad del producto, sino a la moda. En esta década, se crea el departamento de I+D. Se realizan diseños para cubrir las necesidades de los nuevos clientes y se procede a adaptarse una vez más al mercado, como ya viene siendo norma en la empresa. Los productos de rattan en el ámbito del hogar se transforman en productos más limpios y adecuados para las necesidades del mercado y se producen muebles para exterior tanto en rattan sintético como en otros materiales.

2015. Es ahora, 55 años después de la fundación de la empresa y con la tercera generación al frente, cuando de nuevo queremos dar testimonio de este material. Lo hemos vivido desde que nacimos, lo respetamos, lo valoramos y lo queremos compartir. Productos totalmente respetuosos con el medio ambiente, comodidad absoluta sin necesidad de aditivos y el saber hacer de artesanos que están con nosotros desde hace más de cinco décadas.

In 1984, Indonesia bans the export of raw materials. The company is once again forced to re-think its business positioning. Miguel Laso Llopis signs a joint venture with an Indonesian supplier to produce semi-finished products then sent to the Moixent factory where they are assembled and completed. During this period, another company is founded in Indonesia in order to reinforce production and meet the market demand. Business is booming; the products are easily sold and demand increases. New production plants are built in Spain, and the company becomes EXORMIM, adopting a shorter, simpler name better suited to its export activities but still retaining the essence of the company.

1990. The 1990s attended the consolidation of the achievements on the international scene, while the Spanish market keeps flourishing. During the mid-1990s, rattan is no longer accepted by some markets. Once again, Exormim must seek out new solutions adapted to the changing tastes. A new collection of furniture made of beechwood is launched. It becomes quite popular back then. Exormim now provides furniture for cafés and hotels around the world. More than 50 countries place their trust in our products and the numbers of satisfied customers spread through all five continents.

2000. With the advent of the euro, the virtual disappearance of the rattan furniture market and the rise of imports from Asian countries, Exormim must proceed to re-invention once again. The third generation of the Laso family has to confront the evolving market. Consumer habits have changed and the company has to face customers who put style before quality or durability. It is at this point when the company experiences the dawn of the consumerism culture. It is during this decade that the company creates its R&D department, to create designs that meet the needs of the new customers, always true to its long standing commitment. Rattan products for the home make way for cleaner products more appropriated to consumer requirements. Outdoor furniture is produced using synthetic rattan as well as other materials.

2015. And now, 55 years after the company's founding and with the third generation of the Laso family at the helm, Exormim would like to pay tribute to this once prized material. Rattan is what we grew up with; it is a material we care for and value and we want to share it. These pieces are environmentally friendly; they offer absolute comfort without additives and carry the know-how of the craftsmen that have been working with us for five decades.

Fine materials

"Rattan" es la denominación que reciben las cañas originarias de las zonas tropicales y que, después de una rigurosa selección, es importado por Expormim para fabricar muebles elegantes y extremadamente duraderos en nuestras instalaciones en Valencia. A diferencia del bambú y de las cañas europeas, su núcleo es macizo y sus principales características son elasticidad, flexibilidad y ligereza. Cada mueble de rattan fabricado en Expormim constituye una auténtica expresión de artesanía tradicional, ya que cada giro y curva son realizados a mano por artesanos altamente cualificados.

Existen cientos de variedades de rattan, pero las más utilizadas son el Manao, la Malacca y la Manila. Está considerado como uno de los materiales más ecológicos, puesto que, en tanto que es sustituto de la madera, favorece la preservación de los bosques tropicales y su recolección ayuda a las economías locales. En este sentido, Expormim colabora en proyectos promovidos por entidades locales de Indonesia con el objetivo de conservar la biodiversidad de los bosques tropicales y la viabilidad económica de los pueblos recolectores.

"La madera", como el ser humano, nace, respira, crece, se reproduce y finalmente muere. Durante su ciclo de vida sus células siguen trabajando, absorbiendo y expulsando la humedad según cambia el clima: en verano proporciona frescor y en invierno, calor. Ningún otro material transmite las mismas sensaciones que la madera, con su tacto cálido, su belleza, su aroma e incluso su sonido. La madera de roble europeo empleada por Expormim en sus muebles es una madera fuerte y dura, de un color ocre claro y de vetas acentuadas.

Nuestros muebles se fabrican únicamente con madera procedente de plantaciones forestales sostenibles y renovables. La madera es reciclable, pero no es un recurso infinito. Expormim selecciona únicamente proveedores de madera maciza que garanticen el origen, control y autentificación de la madera suministrada mediante la exigencia de certificados PEFC de cadena de custodia. Únicamente de esta manera podemos garantizar al consumidor final que realmente está comprando productos provenientes de bosques regulados y que está haciendo un consumo responsable, capaz de asegurar el correcto equilibrio de nuestro ecosistema en el futuro.

"Rattan" is the name given to the canes native to the tropics, from where it is imported by Expormim to produce elegant and extremely long-lasting furniture at our facilities in Valencia, after a rigorous selection. Unlike European rattan and bamboo, its core is solid and its main features are elasticity, flexibility and lightness. Every piece of rattan furniture made in Expormim is a true expression of traditional craftwork, since each turn and curve are manually made by highly skilled craftsmen.

There are hundreds of varieties of rattan, but the most commonly used are the Manao, the Malacca and the Manila. It is considered as one of the most ecologic existing materials, because as a substitute for wood, it helps preserve tropical forests and local economies profit from its harvest. Expormim collaborates in several projects promoted by the local authorities in Indonesia to protect biodiversity in the tropical rainforests and ensure the sustainability of gatherer tribes.

"Solid wood", just like human beings, is born, breathes, grows, reproduces and finally dies. In the course of its life, its cells always keep on working, absorbing and releasing moisture according to the climate changes: it provides freshness during the summer and heat during the winter. No other material instills the sensations wood transmits all alone, with its warm touch, its beauty, its aroma and even its sound. The European oakwood used by Expormim in its furniture is strong and hard, with a light ochre color and distinct streaks.

Our furniture is manufactured only with wood from sustainable and renewable forest plantations. Wood is recyclable; however, it is not an infinite resource. In this sense, Expormim selects only suppliers who guarantee the origin, control and authentication of wood by demanding PEFC Chain-of-custody Certifications. This is the only way we can guarantee the final consumer that he is really purchasing products from regulated forests, as well as contributing to a responsible consumption capable of ensuring the right balance of our ecosystem in the future.





12 13

Our best secret: the hands of expert craftsmen

Desde tiempos antiguos, el hombre ha trabajado materiales nobles como la madera y el rattan de forma artesanal. Se ha servido de sus propias manos y de útiles necesarios para construir muebles resistentes y bellos. Los avances tecnológicos han mejorado las técnicas de fabricación, pero lo que no ha cambiado desde la antigüedad, es que el principal actor continúa siendo el hombre.

Con sus manos acaricia la madera, siente su calor y selecciona la mejor pieza para unirla con cuidado y precisión. El hombre, con especial atención, selecciona las varas de rattan, las introduce en los moldes y explora todas sus propiedades para crear piezas únicas e inigualables. Esta mezcla de artesanía y pasión sigue viva en todos nuestros muebles. Expormim no ha dejado de confiar en las personas, en los conocedores del oficio que transmiten su sabiduría generación tras generación. Desde el curvado del rattan, pasando por el lijado de la madera, hasta la unión de todos sus componentes, todo ocurre ante los ojos de estos expertos artesanos, que han ido ganando en conocimientos y experiencia a lo largo de años de trabajo y dedicación.

Por este motivo, nuestro mayor secreto para seguir produciendo muebles de calidad únicos y exclusivos son nuestros artesanos.

Since ancient times, man has worked fine materials such as wood and rattan in a traditional way. He has used his hands and the necessary tools to make resistant and beautiful furniture. These tools have evolved; however, the main actor is still the man. With his hands, caresses the wood, feels its warmth and selects the best piece to use it with care and precision. Man selects the rattan rods with special attention, inserts them into the mold and explores all their properties to create unique and incomparable pieces. This blend of crafts and passion is still alive in all our furniture. Expormim never stopped trusting people, those connoisseurs who transmit their knowledge from one generation to the next. From the bending of the rattan, through the manual sanding of the wood, until the assembling of all its components, everything occurs before the eyes of these skilled craftsmen, who have progressively acquired knowledge and experience over years of work and dedication.

For this reason, our biggest secret to continue producing unique and exclusive quality furniture is our craftsmen.



"Alacranes". Útil de madera tradicional para enderezar rattan
"Alacranes". Traditional wood tool to straighten rattan

RATTAN	FRAMES	16 25
SIGNATURE	<i>Jaime Hayon</i>	
PIECES	HUMA	26 33
	<i>Mario Ruiz</i>	
	FONTAL	34 49
	<i>Oscar Tusquets Blanca</i>	
	TINA & PEPE	50 61
	<i>Benedetta Tagliabue - EMBT</i>	
	NAUTICA	62 71
	<i>Mut Design</i>	

FRAMES

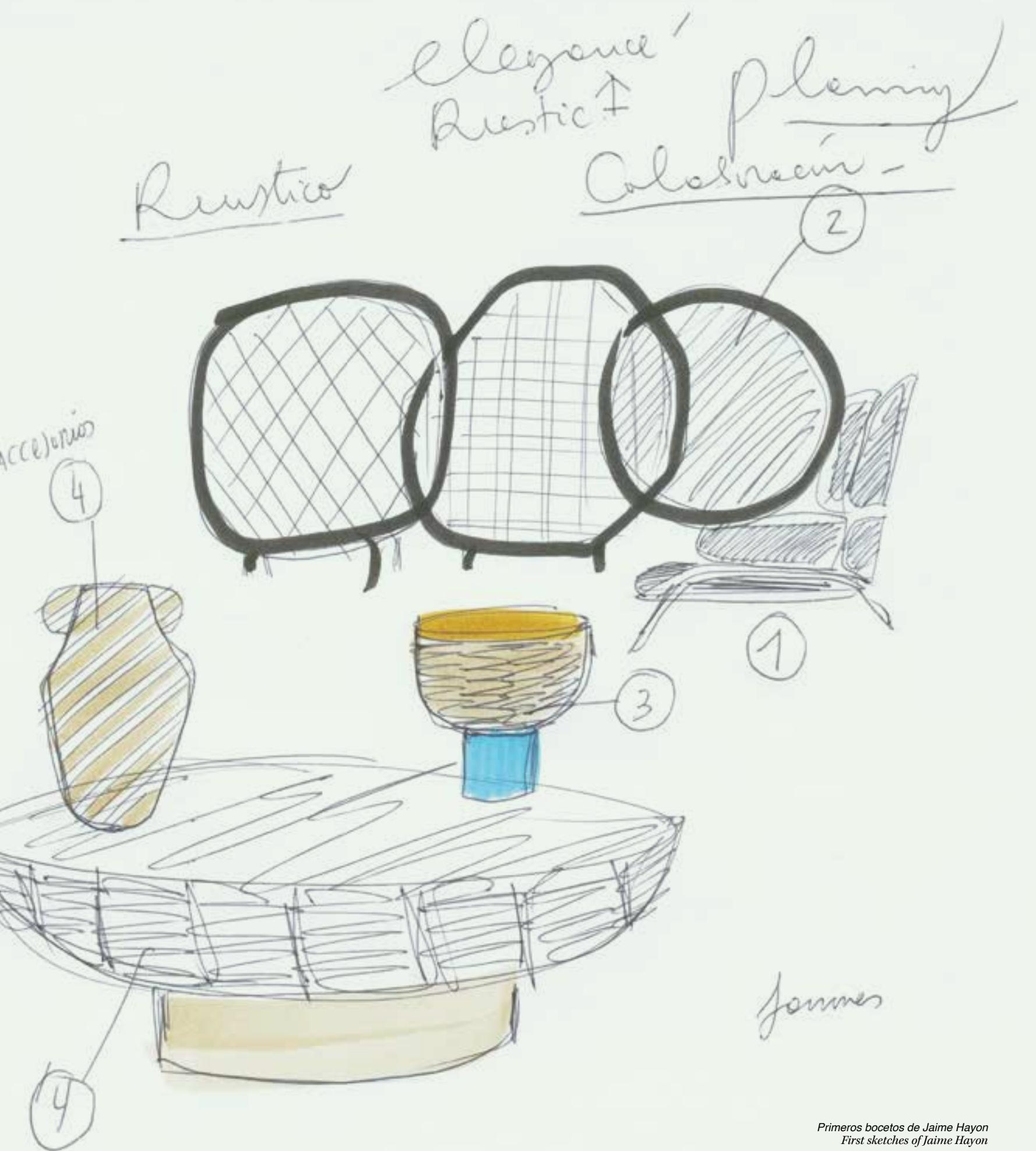
Jaime Hayon 2014

"Frames es un nuevo y feliz capítulo de una vieja historia, el viejo cuento de artesanía y tradición dentro de un nuevo marco de trabajo, utilizando un nuevo enfoque más alegre para el material. La narrativa del diseño lleva al tradicional mueble de exterior hacia el interior, añadiéndole una capa de glamour al encanto rústico del material. Lo que antaño fue una historia de temporada puede contarse hoy durante todo el año. Con su simple y ahora sofisticada estética, *Frames* posee todas las características de un clásico contemporáneo".

"Frames is a happy new chapter to an old story, the same old tale of craft and tradition but within a new framework of clever design that takes advantage of a joyous new approach to the material. The narrative of design brings traditional outdoor furniture to the inside, adding a layer of glamour to the rustic charm of the material. What was once just a seasonal story can now be told all year round. With its simple yet sophisticated aesthetic, *Frames* has all the features of a contemporary classic".

T050 FRAMES Sillón / armchair
R09 nero
dutch wicker · steel legs L19 black
leather elmosoft 99999







T050 FRAMES Sillón / armchair
R01 naturale
octagonal wicker · rattan legs

20 21



FRAMES

Jaime Hayon 2014

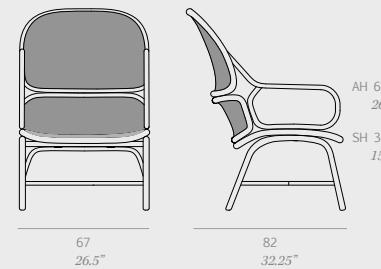


T050 FRAMES Sillón / armchair
R01 naturale
octagonal wicker · rattan legs
leather elmosoft 02020

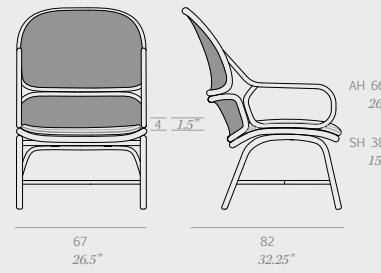
T056 FRAMES Banqueta / footstool
R01 naturale
octagonal wicker · rattan legs
leather elmosoft 02020

Sillón y banqueta con estructura en:
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricado en rejilla natural tintada.
Opción de personalización de la rejilla (*octagonal wicker o dutch wicker*).
y de las patas (acabado en rattan o en acero).
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

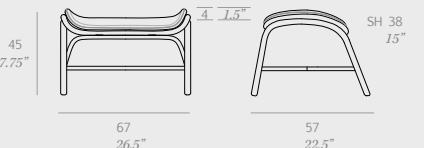
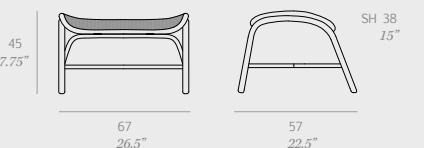
Armchair and footstool with structure in:
Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Seat and backrest manufactured in natural tinted wicker.
Customization options for the wicker (octagonal wicker or dutch wicker) and the legs (finished in rattan or steel).
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T050
Sillón "Frames"
Armchair



T056
Banqueta "Frames"
Footstool



SH: altura asiento / seat height AH: altura reposabrazos / armrest height



T058 FRAMES Biombo / room divider
R09 nero

24 25

FRAMES

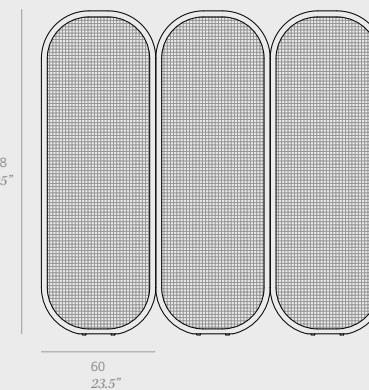
Jaime Hayon 2014

Biombo con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 34 mm de calibre.
Panel fabricado en rejilla natural tintada (*dutch wicker*).
Tacos protectores en plástico.

Room divider with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 34 mm/1.34" diameter.
Screen manufactured in tinted natural wicker (*dutch wicker*).
Protective plastic caps.



T058
Biombo "Frames"
Room divider

SH: altura asiento / seat height AH: altura reposabrazos / armrest height

HUMA

Mario Ruiz 2015

"*Huma* es una silla de rattan, un proyecto que intenta mantener la filosofía clásica de construcción en rattan y hacer un ejercicio de búsqueda de mayor confort, mediante el empleo de varillas flexibles en el respaldo y asiento tapizado".

"*Huma* is a rattan chair, a project that tries to keep the classic philosophy of the rattan production process but at the same time engages in a research for greater comfort, through the use of flexible ribs in the backrest and an upholstered seat".





Mario Ruiz trabajando sobre el prototipo en la factoría de Expormim
Mario Ruiz working on the prototype at Expormim factory



T070 HUMA Sillón comedor / dining armchair
R01 naturale
leather elmosoft 02020

T070 HUMA Sillón comedor / dining armchair
R09 nero
leather elmosoft 02020





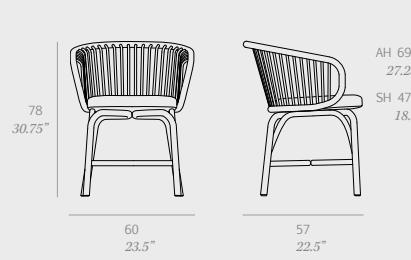
T070 HUMA Sillón comedor / dining armchair
R09 nero
leather elmosoft 02020

HUMA

Mario Ruiz 2015

Sillón de comedor con estructura en:
Rattan natural pelado y tintado de 28 mm de calibre.
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de
10 mm de calibre.
Dos opciones de asiento: tapizado en piel natural o en tejido
de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:
Peeled and tinted natural rattan 28 mm/1.1" diameter.
Backrest manufactured in peeled and tinted natural
rattan 10 mm/0.4" diameter.
Two cushion options: upholstered in natural leather or
pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T070
Sillón comedor "Huma"
Dining armchair

FONTAL

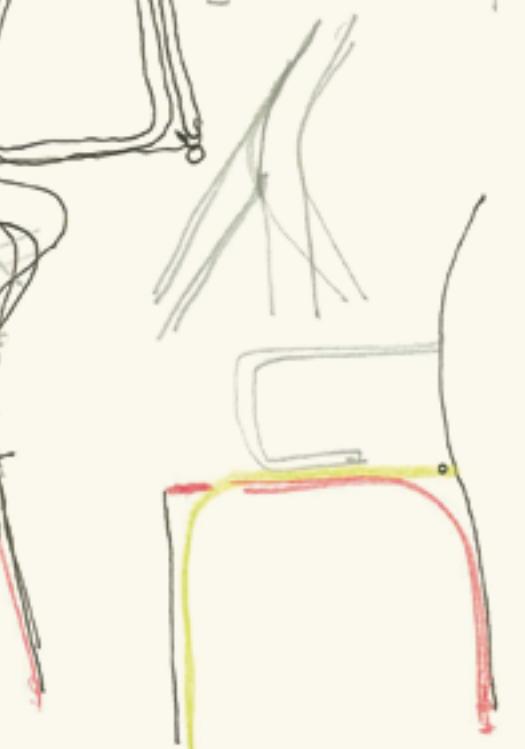
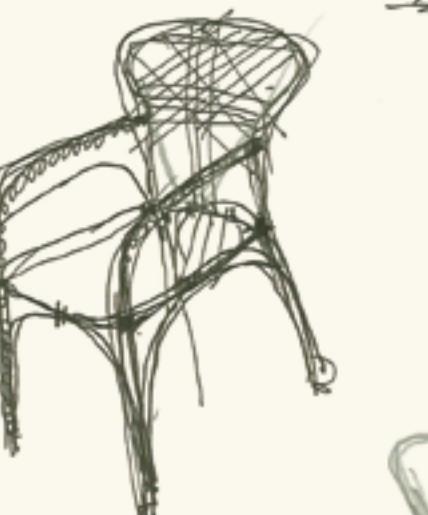
Oscar Tusquets Blanca 2012

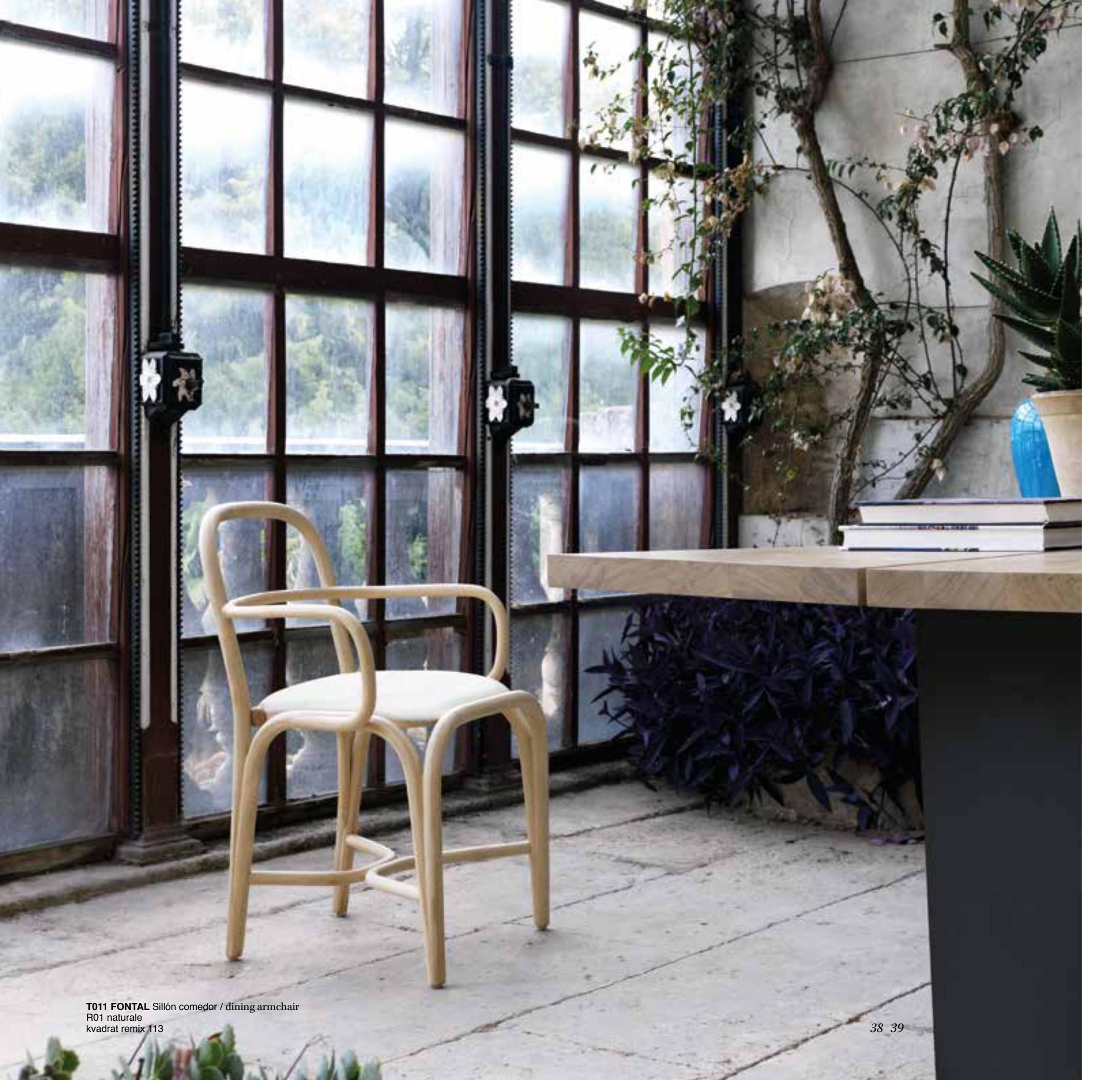
“El proyecto nace del deseo de recuperar el rattan como material nobilísimo y la rica tradición artesanal de nuestro país en su tratamiento. He procurado dar nueva apariencia a una técnica centenaria. Esto se ha conseguido sustituyendo los tradicionales acartelamientos y las ligaduras como elementos de unión por el maclado de una caña con la contigua. Con este innovador recurso hemos conseguido una estructura flexible pero resistente de poquísimo peso. Una silla ligera, cálida, simpática y lujosa en la auténtica acepción del término”.

“This project is born from the desire to recover both rattan as a noble material and our country's rich handicraft tradition in its treatment. I have tried to give a new appearance to a centenary technique. This has been achieved by replacing the traditional corbels and ties as linking elements with the twining of one cane to the next. This innovative solution results in a flexible yet resistant structure that weighs very little. A light, warm and likeable chair as well as luxurious in its true sense.”



Silla orgánica 1





T011 FONTAL Sillón comedor / dining armchair
R01 naturale
kvadrat remix 113





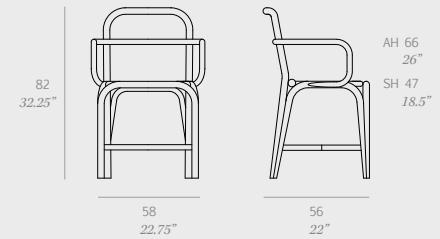
T011 FONTAL Sillón comedor / dining armchair
R01 naturale

FONTAL dining armchair

Oscar Tusquets Blanca 2012

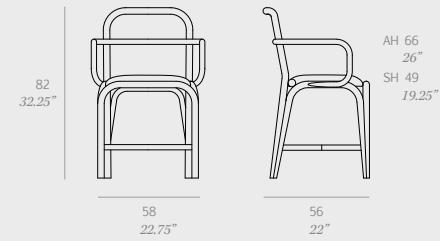
Sillón de comedor con estructura en:
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Dos opciones de asiento, opción fabricado en rejilla natural
tintada (*octagonal wicker*) y opción tapizado en piel natural o
en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:
Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Two seat options: tinted natural wicker (octagonal wicker)
and upholstered in natural leather or pure virgin wool
fabric.
Protective plastic caps.



T011
Sillón comedor "Fontal"
Dining armchair

△ DELTA
AWARDS'14
Selected





T010 FONTAL Silla / dining chair
R01 naturale





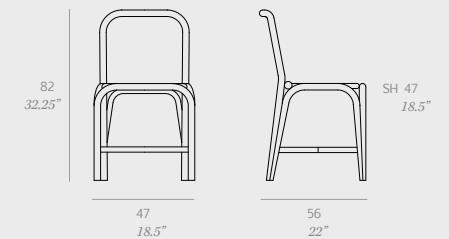
T010 FONTAL Silla / dining chair
R01 naturale

FONTAL dining chair

Oscar Tusquets Blanca 2012

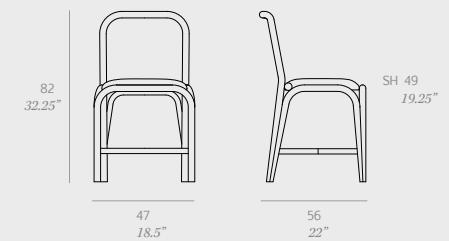
Sillón de comedor con estructura en:
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Dos opciones de asiento, opción fabricado en rejilla natural
tintada (*octagonal wicker*) y opción tapizado en piel natural o
en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:
Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Two seat options: tinted natural wicker (octagonal wicker)
and upholstered in natural leather or pure virgin wool
fabric.
Protective plastic caps.



T010
Silla "Fontal"
Dining chair

Δ DELTA
AWARDS'14
Selected





46 47



T012 FONTAL Sillón / armchair
R09 nero



T012 FONTAL Sillón / armchair
R09 nero

FONTAL armchair

Oscar Tusquets Blanca 2012

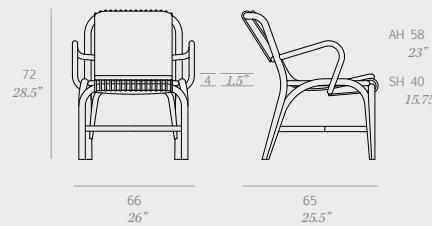
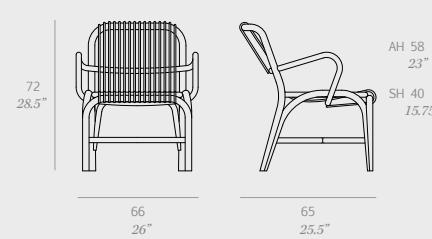
T012
Sillón "Fontal"
Armchair

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 8 mm de calibre.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 8 mm/0.3" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



TINA & PEPE

Benedetta Tagliabue - EMBT 2013

"La cestería del mimbre es un arte maravilloso. Esta técnica artesanal es la misma en todo el mundo. Se puede decir que la cestería es el primer lenguaje universal de la humanidad: el lenguaje de las manos. Por esa razón en nuestro estudio investigamos con el mimbre y con el trenzado de materiales naturales. *Tina & Pepe* son fruto de nuestra colaboración con la industria. Es un diseño innovador que integra una magnífica tradición, intentando que el mimo y cuidados propios de los procesos artesanales, se unan a la precisión y calidad de la tecnología. *Tina & Pepe* logran una sorprendente ligereza y sinuosidad al aprovechar al máximo todas las cualidades y características que aseguran el confort del trenzado natural".

"Wickerwork is a marvelous form of art and an artisanal technique which is the same the world over. One can even say that wickerwork represents the first universal language of humankind: a language of hands. That is why we investigate wicker and the weaving of natural materials in our design studio. *Tina & Pepe* are the result of our collaboration with industry. With a design that features both innovation and tradition, they are built with the painstaking care and attention to detail characteristic of artisanal methods coupled with the precision and quality that comes with technology. *Tina & Pepe* are surprisingly lightweight and organic in form; its comfortable and natural weave is the result of our careful analysis of the qualities and features of its raw materials".







54 55



T020 TINA Sillón / armchair
R01 naturale



T020 TINA Sillón / armchair
R01 naturale

TINA

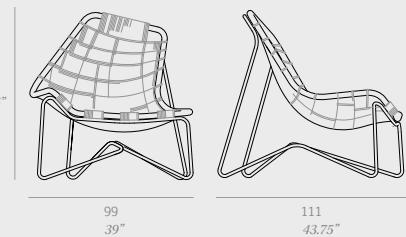
Benedetta Tagliabue - EMBT 2013

T020
Sillón "Tina"
Armchair

△ DELTA
AWARDS'14
Selected

Sillón con estructura en:
Tubo de acero lacado de 18 mm de sección.
Asiento fabricado en rattan natural pelado y tintado
de 32 mm de calibre y tejido artesanalmente en
médula de 8 mm.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:
Lacquered steel tube with 18 mm/0.7" of section.
Seat manufactured in peeled and tinted natural
rattan 32 mm/1.26" diameter and
hand-woven wicker bone 8 mm/0.3" diameter.
Protective plastic caps.



T020
Sillón "Tina"
Armchair

△ DELTA
AWARDS'14
Selected



T022 PEPE Sofá 2 plazas / loveseat
R01 naturale





T022 PEPE Sofá 2 plazas / loveseat
R01 natural

60 61

PEPE

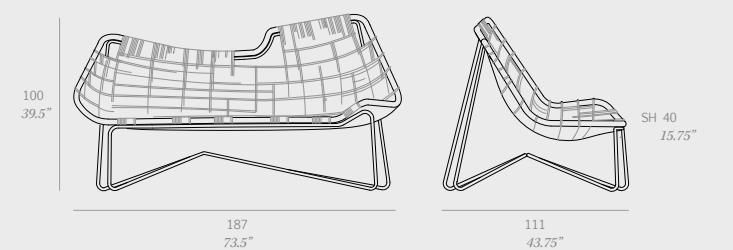
Benedetta Tagliabue - EMBT 2013

Sofá con estructura en:

Tubo de acero lacado de 18 mm de sección.
Asiento fabricado en rattan natural pelado
y tintado de 32 mm de calibre y tejido
artesanalmente en médula de 8 mm.
Tacos protectores en plástico.

Loveseat with structure in:

Lacquered steel tube with 18 mm/0.7" of
section.
Seat manufactured in peeled and tinted
natural rattan 32 mm/1.26" diameter and
hand-woven wicker bone 8 mm/0.3" diameter.
Protective plastic caps.



T022
Sofá 2 plazas "Pepe"
Loveseat

NAUTICA

Mut Design 2012

"Nautica es un asiento suspendido que rinde homenaje a una de las primeras piezas creadas por Expormim en los años 70. Comprometidos con la creación de una propuesta única que sea capaz de sorprender y caracterizada por la recuperación y replanteamiento del uso del rattan, con este diseño buscamos evocar los contrastes que nos ofrece la naturaleza, por medio de un delicado juego de sombras en movimiento que nos recuerda al reflejo de la luz cuando incide sobre las olas del mar. Fuerte y resistente, este asiento visualmente ligero puede integrarse perfectamente en cualquier entorno ya sea suspendido de la rama de un árbol o a través de su estructura auto-portante".

"Nautica is a hanging seat that pays homage to one of the first pieces created by Expormim in the 70's. Committed to creating a unique design, capable of surprising, and characterized by the will to recover and rethink the uses of rattan. With this design we evoke the contrasts nature offers, through a delicate ever moving game of shadows that reminds us of the light reflections when striking the sea waves. Strong and sturdy, this visually lightweight seat can be seamlessly integrated into any environment, either suspended from a tree branch or from its self-supporting structure".







T060 NAUTICA Columpio / swing chair
R02 bianco
kvadrat remix 753 · 873 · 113



T060 NAUTICA Columpio / swing chair
R09 nero
customer fabric



T060 NAUTICA Columpio / swing chair
R02 bianco
kvadrat remix 233 · 113 · 373



T061 NAUTICA Columpio con base / Swing chair with base
R02 bianco
kvadrat remix 233 · 113 · 373



NAUTICA

Mut Design 2012

Columpio con estructura en:

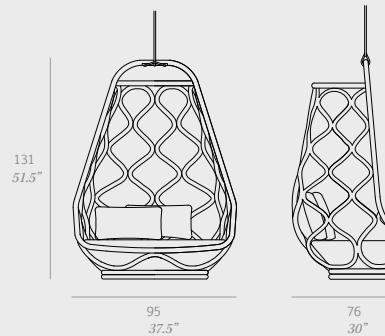
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre. Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 24 mm de calibre. Cojines tapizados en piel natural o en tejido de lana virgen. Cuerda de poliéster de 14 mm de sección.

Base fabricada en tubo de aluminio de 44 mm de sección. Tacos protectores en plástico.

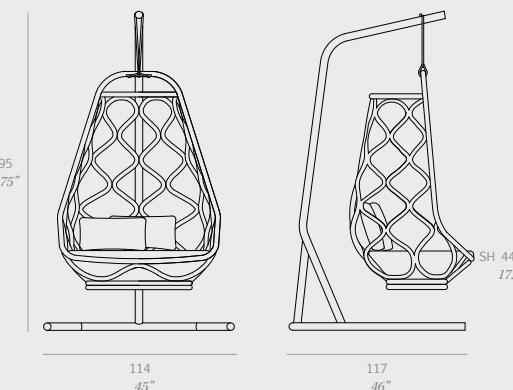
Swing chair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter. Backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 24 mm/0.94" diameter. Cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric. Polyester rope with 14 mm/0.55" of section.

Base manufactured in aluminum tube with 44 mm/1.73" of section. Protective plastic caps.



T060
Columpio "Nautica"
Swing chair



T061
Columpio con base "Nautica"
Swing chair with base



RATTAN	COQUETA	74	77
70s	ALTET	78	81
REEDITED	RADIAL	82	85
	ARENAL	86	89
	BENASAL	90	93
	COPA	94	97
	REPOSO	98	101

COQUETA

Studio expormim 2012



"Coqueta acumula gran parte del ADN de Expormim. Reeditada para la ocasión, conserva, no obstante, todo su candor y personalidad".

"Coqueta treasures a great deal of Expormim's DNA. Renewed for this occasion, it preserves, nonetheless, all its purity and personality".



T110 COQUETA Silla / dining chair
R03 noce



T110 COQUETA Silla / dining chair
R07 mogano
kvadrat remix 373

COQUETA

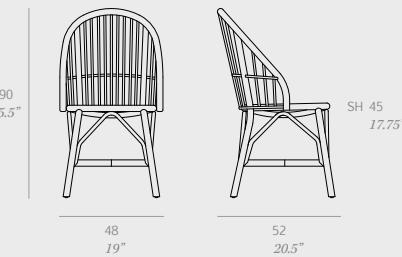
Studio expormim 2012

Silla con estructura en:

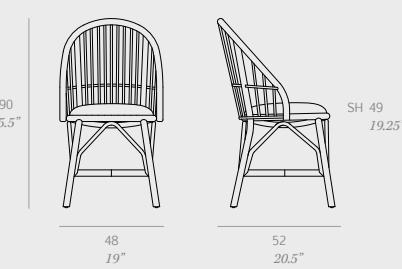
Rattan natural pelado y tintado de 28 mm de calibre.
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Dos opciones de asiento: opción fabricado en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre y opción de asiento tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Dining chair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 28 mm/1.1" diameter.
Backrest manufactured in natural peeled and tinted rattan 10 mm/0.4" diameter.
Two seat options: peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter and upholstered cushion in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T110
Silla "Coqueta"
Dining chair



ALTET

Studio expormim 2012



1968

"Un clásico que bien merecía ser reeditado por su elegancia y la sencillez de sus formas tradicionales, que no pierden ni un ápice de carácter con el paso de los años".

"A classic that deserved well being renewed for its elegance and the simplicity of its traditional shape, which have lost not even an ounce of character over the years".



T111 ALTET Sillón comedor / dining armchair
R16 navy blue
kvadrat remix 873



80 81

ALTET

Studio expormim 2012

T111
Sillón comedor

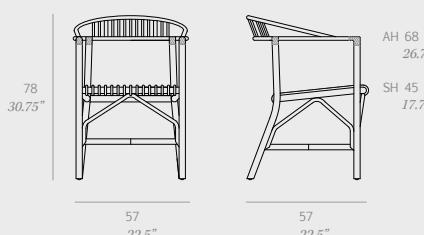
R16 navy blue
kvadrat remix 873



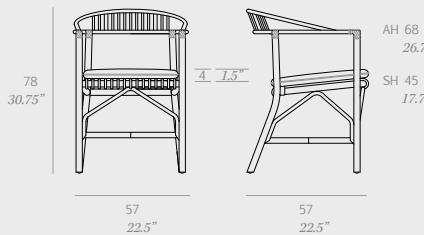
80 81

Sillón de comedor con estructura en:
Rattan natural pelado y tintado de 30 mm de diámetro.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 8 mm de diámetro.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Dining armchair with structure in:
Peeled and tinted natural rattan 30 mm/1.18" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 8 mm/0.3" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



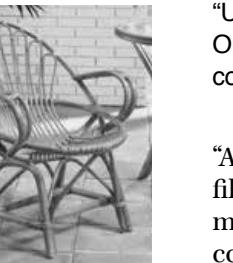
T111
Sillón comedor "Altet"
Dining armchair



SH: altura asiento / seat height AH: altura reposabrazos / armrest height

RADIAL

Studio expormim 2012



"Un hallazgo de los 80 en los archivos de la casa. Original, divertida y tradicional. Difícil mezcla que da como resultado esta pieza de siempre con sabor a hoy".

"A discovery from the 1980s in the company's files. Original, amusing and traditional. A difficult mixture that gives as a result the same piece with a contemporary flavour".



T132 RADIAL Sillón / armchair
R06 verde oliva



T132 RADIAL Sillón / armchair
R15 turquoise

84 85

RADIAL

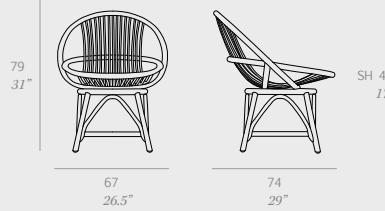
Studio expormim 2012

Sillón con estructura en:

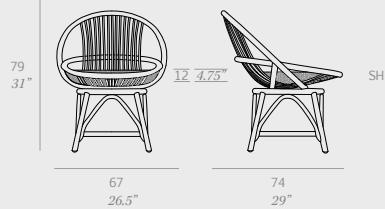
Rattan natural pelado y tintado de 28 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 28 mm/1.1" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T132
Sillón "Radial"
Armchair



SH 43
17"

ARENAL

Studio expormim 2012



1968

"La gran sorpresa que guarda esta pieza de los años 60 es su comodidad. Al sentarte en ella sientes un relax absoluto, sus curvas abrazan tu cuerpo envolviéndolo y dando la sensación de estar flotando".

"The big surprise hidden in this piece of the 60s is its comfort. When you sit on it, you feel an absolute relax, its curves hug your body wrapping it and giving you the feeling to be floating".

T130 ARENAL Sillón / armchair
R09 nero





T130 ARENAL Sillón / armchair
R05 gris

ARENAL

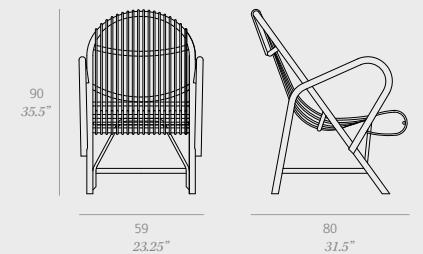
Studio expormim 2012

Sillón con estructura en:

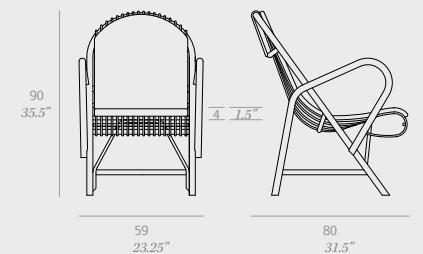
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T130
Sillón "Arenal"
Armchair



BENASAL

Studio expormim 2012



"Modernidad y actualidad son características de este sillón cuyo diseño conserva, a pesar del paso de los años, toda su vigencia".

"Modernity and innovation are the features of this armchair whose design keeps, after so many years, its full validity".





T131 BENASAL Sillón / armchair
R09 nero

BENASAL

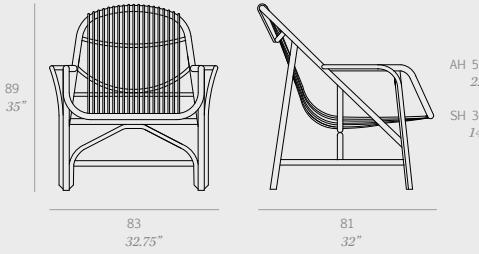
Studio expormim 2012

Sillón con estructura en:

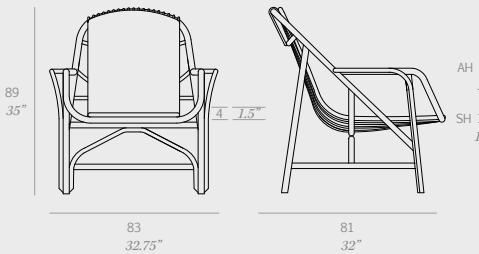
Rattan natural pelado y tintado de 30 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 30 mm/1.18" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.

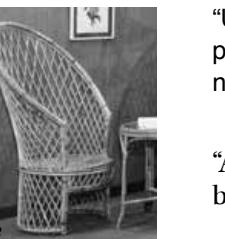


T131
Sillón "Benasal"
Armchair



COPA

Studio expormim 2012



"Una pieza tan especial para la casa que prácticamente no necesitaba ser recordada porque nunca llegó a olvidarse".

"A very special piece for the company that need not be remembered because it was never forgotten".





T139 COPA Sillón / armchair
R09 nero
kvadrat remix 233

COPA

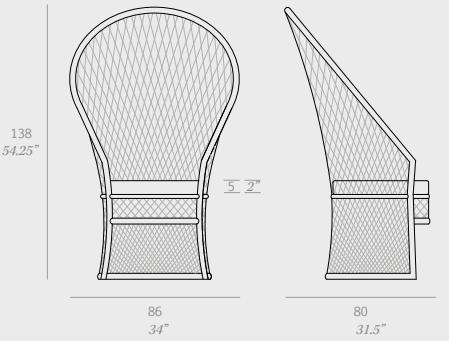
Studio expormim 2012

Sillón con estructura en:

Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Respaldo fabricado en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Cojín asiento tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Armchair with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter.
Seat cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T139
Sillón "Copa"
Armchair

REPOSO

Studio expormim 2012



"Quizás la pieza más representativa de *La Exportadora del Mimbre*. Devolverla a la vida ha supuesto recuperar una pieza atemporal y con personalidad, como lo fue en su día".

"Maybe the most representative piece of *La Exportadora del Mimbre*. Bring it back to life meant recovering a timeless piece with personality, as it originally was".



REPOSO

Studio expormim 2012



T160 REPOSO Tumbona / chaise longue
R09 nero

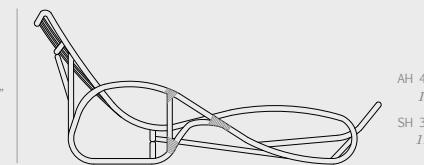
100 101

Tumbona con estructura en:

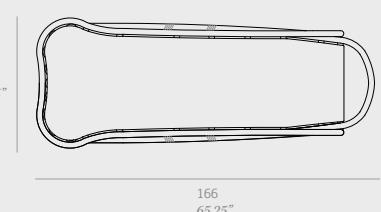
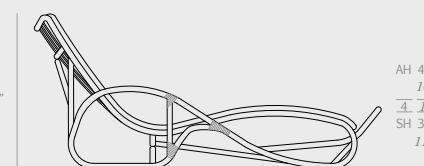
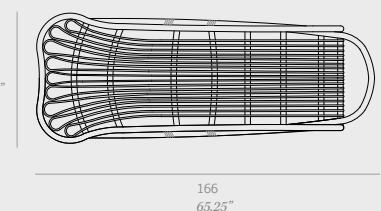
Rattan natural pelado y tintado de 32 mm de calibre.
Asiento y respaldo fabricados en rattan natural pelado y tintado de 10 mm de calibre.
Cojín opcional tapizado en piel natural o en tejido de lana virgen.
Tacos protectores en plástico.

Chaise longue with structure in:

Peeled and tinted natural rattan 32 mm/1.26" diameter.
Seat and backrest manufactured in peeled and tinted natural rattan 10 mm/0.4" diameter.
Optional cushion upholstered in natural leather or pure virgin wool fabric.
Protective plastic caps.



T160
Tumbona "Reposo"
Chaise longue



SH: altura asiento / seat height AH: altura reposabrazos / armrest height

SOLID WOOD	TEAM	104 123
	BASIC	124 137
	DINING TABLES	138 147
	COFFEE TABLES	148 161

TEAM

Mario Ruiz 2015

"Nada sería como es en los elementos que componen esta colección sin el material que lo construye todo: la madera maciza. Es el punto de partida, la piel que da su identidad a las piezas, la que explica cada uno de los detalles del proyecto. Porque el diseño está basado en detalles que solo se pueden construir con esa materia, pero, al mismo tiempo, se inspira también en la tradición del trabajo en rattan de Expormim y busca el diálogo con él".

"Nothing would be as it is in this collection without the material it is made of: solid wood. Wood gives identity to the pieces; it is the starting point, the reason of every detail in the project. Because this design is based on the details and they can only be constructed thanks to the material. At the same time, this collection is inspired by Expormim's long-standing tradition in handcrafted rattan and seeks dialogue with it".





T834 TEAM Aparador 4 cajones / sideboard 4 drawers

Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L14 japanese red · 20 cm / 8"

T852 TEAM Estanteria / shelf
Estantes / shelves L17 forest green · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L17 forest green



T822 TEAM Mueble TV 2 cajones / TV module 2 drawers
L12 trumpet yellow
Patas metálicas / metallic legs L17 forest green · 10 cm / 4"

T853 TEAM Estanteria pared / wall shelf
Estantes / shelves black stained · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L19 black

T871 TEAM Módulo TV izq. 1 cajón / left TV module 1 drawer

T872 TEAM Módulo TV central 1 cajón / central TV module 1 drawer

T873 TEAM Módulo TV dcho. 1 cajón / right TV module 1 drawer
Black stained
Base madera / solid wood base



T822 TEAM Mueble TV 2 cajones / TV module 2 drawers
Water varnished
Base madera / solid wood base
macael

108 109

TEAM TV modules

Mario Ruiz 2015

Sistema de mobiliario fabricado en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de piedra natural.
Existen varias opciones de patas: Base de madera de 2 cm de altura, patas de madera (10 ó 20 cm) y patas metálicas (10 ó 20 cm).

Furniture system made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the top by using natural stone.
There are several options for the legs: solid wood base 2 cm/0.8" high, solid wood legs (10 cm/4" or 20 cm/8") and metallic legs (10 cm/4" or 20 cm/8").



Base madera
Solid wood base



Patas madera
Solid wood legs



Patas metálicas
Metallic legs

INDEPENDENT TVs



T812
Mueble TV 2 cajones "Team"
TV module 2 drawers
180x47x42-50*-60** / 70.75"x18.5"x16.5"-19.75**-23.5***



T813
Mueble TV 3 cajones "Team"
TV module 3 drawers
180x47x42-50*-60** / 70.75"x18.5"x16.5"-19.75**-23.5***



T822
Mueble TV 2 cajones "Team"
TV module 2 drawers
240x47x42-50*-60** / 94.5"x18.5"x16.5"-19.75**-23.5***



T823
Mueble TV 3 cajones "Team"
TV module 3 drawers
240x47x42-50*-60** / 94.5"x18.5"x16.5"-19.75**-23.5***

MODULAR TVs



T871
Módulo TV izq. 1 cajón "Team"
Left TV module 1 drawer
120x47x42 / 47"x18.5"x16.5"



T872
Módulo TV central 1 cajón "Team"
Central TV module 1 drawer
120x47x42 / 47"x18.5"x16.5"



T873
Módulo TV dcho. 1 cajón "Team"
Right TV module 1 drawer
120x47x42 / 47"x18.5"x16.5"

*Altura mueble con opción patas 10 cm / height furniture with leg 10 cm/4"

**Altura mueble con opción patas 20 cm / height furniture with leg 20 cm/8"



T880 TEAM Módulo suspensión 2 puertas / hanging module 2 doors
L13 charlotte's orange

110 111

TEAM hanging modules

Mario Ruiz 2015

Sistema de mobiliario fabricado en madera maciza de roble europeo.

Furniture system made of solid wood from European oaks.

INDEPENDENT MODULES



T880
Módulo suspensión 2 puertas "Team"
Hanging module 2 doors
180x47x40 / 70.75"x18.5"x15.75"



T881
Módulo suspensión 2 puertas "Team"
Hanging module 2 doors
240x47x40 / 94.5"x18.5"x15.75"

MODULAR



T885
Módulo suspensión izq. 1 puerta "Team"
Left hanging module 1 door
120x47x40 / 47"x18.5"x15.75"



T886
Módulo suspensión central 1 puerta "Team"
Central hanging module 1 door
120x47x40 / 47"x18.5"x15.75"



T887
Módulo suspensión dcho. 1 puerta "Team"
Right hanging module 1 door
120x47x40 / 47"x18.5"x15.75"



T852 TEAM Estantería / shelf
Estantes / shelves water varnished · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L19 black

112 113





T850 TEAM Estantería / shelf
Estantes / shelves dark stained · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L19 black

114 115

TEAM shelves

Mario Ruiz 2015

Sistema de mobiliario fabricado en madera maciza de roble europeo.
Dos opciones de ancho de estantería: 120 cm y 90 cm.

Furniture system made of solid wood from European oaks.
Two options of shelf width: 120 cm/47.25" and 90 cm/35.5".



T850
Estantería "Team"
shelf
120-90x47x114 / 47.25"-35.5"x18.5"x45"



T851
Estantería "Team"
shelf
120-90x47x150 / 47.25"-35.5"x18.5"x59"



T852
Estantería "Team"
shelf
120-90x47x186 / 47.25"-35.5"x18.5"x73.25"



TEAM wall shelves

Mario Ruiz 2015

Sistema de mobiliario fabricado en madera maciza de roble europeo.
Dos opciones de ancho de estantería: 120 cm y 90 cm.

Furniture system made of solid wood from European oaks.
Two options of shelf width: 120 cm/47.25" and 90 cm/35.5".



T853
Estantería pared "Team"
wall shelf
120-90x29x72 / 47.25"- 35.5"x11.5"x28.25"



T854
Estantería pared "Team"
wall shelf
120-90x29x108 / 47.25"- 35.5"x11.5"x42.5"



T855
Estantería pared "Team"
wall shelf
120-90x29x144 / 47.25"- 35.5"x11.5"x56.75"



T857
Estantería TV "Team"
TV shelf
120-90x29x108 / 47.25"- 35.5"x11.5"x42.5"



T858
Estantería TV "Team"
TV shelf
120-90x29x144 / 47.25"- 35.5"x11.5"x56.75"



T834 TEAM Aparador 4 cajones / sideboard 4 drawers
Water varnished
Patas madera / solid wood legs · 20 cm / 8"

118. 119

TEAM sideboards

Mario Ruiz 2015

Sistema de mobiliario fabricado en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de piedra natural.

Existen varias opciones de patas: Base de madera de 2 cm de altura, patas de madera (10 ó 20 cm) y patas metálicas (10 ó 20 cm).

Furniture system made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the top by using natural stone.

There are several options for the legs: solid wood base 2 cm/0.8" high, solid wood legs (10 cm/4" or 20 cm/8") and metallic legs (10 cm/4" or 20 cm/8").



Base madera
Solid wood base



Patas madera
Solid wood legs



Patas metálicas
Metallic legs



T834
Aparador 4 cajones "Team"
Sideboard 4 drawers
180x47x61-69*-79** / 70.75"x18.5"x24"-27.25**-31***



T835
Aparador 4 puertas "Team"
Sideboard 4 doors
180x47x61-69*-79** / 70.75"x18.5"x24"-27.25**-31***



T844
Aparador 4 cajones "Team"
Sideboard 4 drawers
240x47x61-69*-79** / 94.5"x18.5"x24"-27.25**-31***



T845
Aparador 4 puertas "Team"
Sideboard 4 doors
240x47x61-69*-79** / 94.5"x18.5"x24"-27.25**-31***

*Altura mueble con opción patas 10 cm / height furniture with leg 10 cm/4"

**Altura mueble con opción patas 20 cm / height furniture with leg 20 cm/8"



T822 TEAM Mueble TV 2 cajones / TV module 2 drawers
L13 charlotte's orange
Base madera / solid wood base

T858 TEAM Estantería TV / TV shelf
Estantes / shelves L13 charlotte's orange · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L13 charlotte's orange
TV panel kvadrat remix 433



T822 TEAM Mueble TV 2 cajones / TV module 2 drawers
L17 forest green
Base madera / solid wood base

T855 TEAM Estantería pared / wall shelf
Estantes / shelves L17 forest green · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L17 forest green



T885 TEAM Módulo suspensión izq. 1 puerta / left hanging module 1 door
T886 TEAM Módulo suspensión central 1 puerta / central hanging module 1 door
T887 TEAM Módulo suspensión dcho. 1 puerta / right hanging module 1 door
L14 japanese red

T853 TEAM Estanteria pared / wall shelf
Estantes / shelves L14 japanese red · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L14 japanese red

T822 TEAM Mueble TV 2 cajones / TV module 2 drawers
Black stained
Base madera / solid wood base

T858 TEAM Estanteria TV / TV shelf
Estantes / shelves black stained · 120 cm / 47.25"
Estructura / structure L19 black
TV panel leather elmosoft 02020



BASIC

Studio expormim 2012

"La colección *Basic* cimenta su diseño en dos conceptos fundamentales: la funcionalidad y la riqueza de materiales. Partiendo de líneas puras y básicas, los aparadores, contenedores y muebles de TV pueden ir creciendo en usabilidad y texturas simplemente mediante la adición de cajones y módulos estantería, así como a través de los diversos materiales con que se pueden revestir, como el acero o la combinación de porcelánicos y lacados".

"The *Basic* collection designs are based on two fundamental concepts: one is functionality and the other, the richness of its materials. Defined by simplicity and pure lines, the sideboards, cabinets and TV stands included in this collection can be extended in terms of usability by simply adding drawers and shelf units; texture can be also multiplied by choosing either a steel finish or a combination of porcelain and lacquered finishes".





T341 BASIC Aparador 3 puertas / sideboard 3 doors
Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L19 black
Kerlite K7 noisette
L5 matt taupe



BASIC sideboards

Studio expormim 2012

Colección de muebles íntegramente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de tres tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y diferentes acabados lacados para los módulos estantería. Existen tres opciones de patas: base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Furniture collection made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the front by using three types of Kerlite® porcelanic finishes and different lacquered finishes for the shelf modules. There are three options for the legs: solid wood base, solid wood legs and metallic legs.



Base madera
Solid wood base

Patas madera*
Solid wood legs*

Patas metálicas*
Metallic legs*



T330
Aparador 2 puertas "Basic"
Sideboard 2 doors
165x44x73-82* / 65"x17.25"x28.75"-32.25**



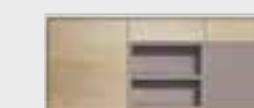
T331
Aparador 3 puertas "Basic"
Sideboard 3 doors
165x44x73-82* / 65"x17.25"x28.75"-32.25**



T333
Aparador 3 puertas "Basic"
Sideboard 3 doors
165x44x73-82* / 65"x17.25"x28.75"-32.25**



T341
Aparador 3 puertas "Basic"
Sideboard 3 doors
220x44x73-82* / 86.5"x17.25"x28.75"-32.25**



T342
Aparador 4 puertas "Basic"
Sideboard 4 doors
220x44x73-82* / 86.5"x17.25"x28.75"-32.25**



T340
Aparador 4 puertas "Basic"
Sideboard 4 doors
220x44x73-82* / 86.5"x17.25"x28.75"-32.25**

*Altura mueble con opción patas madera o patas metálicas / height of the piece with solid wood legs or metallic legs



T350 BASIC Mueble 4 puertas / 4 door module
Water varnished
Base madera / solid wood base
Kerlite K7 noisette

130 131

BASIC 4 door modules

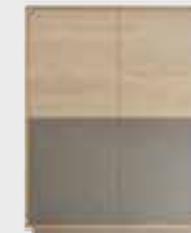
Studio expormim 2012

Colección de muebles integralmente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de tres tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y diferentes acabados lacados para los módulos estantería. Existen tres opciones de patas: base de madera, patas de madera y patas metálicas.

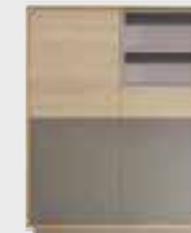
Furniture collection made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the front by using three types of Kerlite® porcelain finishes and different lacquered finishes for the shelf modules. There are three options for the legs: solid wood base, solid wood legs and metallic legs.



Base madera Solid wood base Patas madera* Solid wood legs* Patas metálicas* Metallic legs*



T350
Mueble 4 puertas "Basic"
4 door module
120x44x147-156* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"**



T351-R
Mueble 3 puertas "Basic"
3 door module
120x44x147-156* / 47.25"x17.25"x58"- 61.5"**

*Altura mueble con opción patas madera o patas metálicas / height of the piece with solid wood legs or metallic legs



T311-R BASIC Mueble TV 1 puerta / TV module 1 door
Water varnished
Base madera / solid wood base
Kerlite K7 noisette

132 133

BASIC TV modules & Shelves

Studio expormim 2012

Colección de muebles integralmente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de tres tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y diferentes acabados lacados para los módulos estantería. Existen tres opciones de patas: base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Furniture collection made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the front by using three types of Kerlite® porcelanic finishes and different lacquered finishes for the shelf modules. There are three options for the legs: solid wood base, solid wood legs and metallic legs.



Base madera Solid wood base
Patas madera* Solid wood legs*
Patas metálicas* Metallic legs*

WOOD shelves



T310-R
Mueble TV 1 puerta "Basic"
TV module 1 door
165x44x48-57* / 65"x17.25"x19"- 22.5"*



T312-R
Mueble TV "Basic"
TV module
165x44x48-57* / 65"x17.25"x19"- 22.5"*

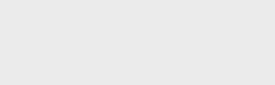
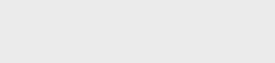


T313
Mueble TV 3 puertas "Basic"
TV module 3 doors
165x44x48-57* / 65"x17.25"x19"- 22.5"*



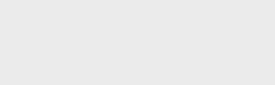
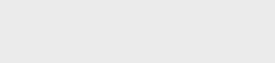
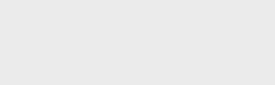
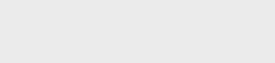
T311-R
Mueble TV 1 puerta "Basic"
TV module 1 door
165x44x48-57* / 65"x17.25"x19"- 22.5"*

METALLIC shelves



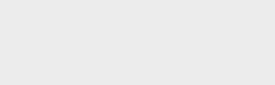
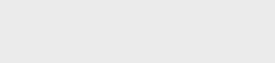
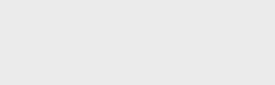
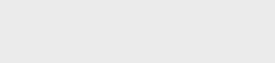
*Altura mueble con opción patas madera o patas metálicas / height of the piece with solid wood legs or metallic legs
** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm

METALLIC shelves



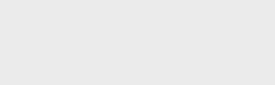
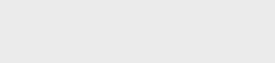
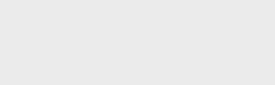
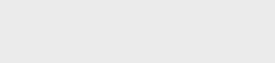
T690
Estante metálico 30
Metallic shelf 30
30x22x7 / 11.75"x8.5"x2.75"

METALLIC shelves



T691
Estante metálico 70
Metallic shelf 70
70x22x7 / 27.5"x8.5"x2.75"

METALLIC shelves



T692
Estante metálico 155
Metallic shelf 155
155x22x7 / 61"x8.5"x2.75"

BASIC TV modules & Shelves

Studio expormim 2012



T690 Estante metálico / metallic shelf L19 Black
T323-R BASIC Mueble TV / TV module
Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L19 Black
L5 matt taupe

Colección de muebles integralmente fabricada en madera maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar los frentes mediante el empleo de tres tipos de acabados porcelánicos Kerlite® y diferentes acabados lacados para los módulos estantería. Existen tres opciones de patas: base de madera, patas de madera y patas metálicas.

Furniture collection made of solid wood from European oaks. Possibility to customize the front by using three types of Kerlite® porcelanic finishes and different lacquered finishes for the shelf modules. There are three options for the legs: solid wood base, solid wood legs and metallic legs.



WOOD shelves



T321-R
Mueble TV 2 puertas "Basic"
TV module 2 doors
220x44x48-57* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5"**

T323-R
Mueble TV "Basic"
TV module
220x44x48-57* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5"**



T320
Mueble TV 4 puertas "Basic"
TV module 4 doors
220x44x48-57* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5"**

T322-R
Mueble TV 2 puertas "Basic"
TV module 2 doors
220x44x48-57* / 86.5"x17.25"x19"- 22.5"**



** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm



** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm



** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm



** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm



** Chapa de roble europeo 1 mm
** European oak veneer 1 mm

BASIC composition examples



T341 BASIC Aparador 3 puertas / sideboard 3 doors
Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L17 Forest green
L12 trumpet yellow



T323-R BASIC Mueble TV / TV module
Black stained
Base madera / solid wood base
L13 charlotte's orange



T351-R BASIC Mueble 3 puertas / 3 door module
Dark stained
Base madera / solid wood base
L14 japanese red



T322-R BASIC Mueble TV 2 puertas / TV module 2 doors
Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L16 Navy blue
L18 light grey

DINING TABLES

Colección de mesas concebidas para grandes estancias y de disfrute común.

The pieces that make up our dining table collection have been created for large spaces and for common use and enjoyment.





T457 KOTAI Mesa rectangular / rectangular dining table
260x100x75 / 102.25"x39.5"x29.5"
Black stained





T455 KOTAI Mesa redonda / round dining table
Ø 120x75 / Ø 47.25"x29.5"
Black stained

KOTAI dining tables

Mario Ruiz 2015

Estructura fabricada en perfilería maciza de roble europeo. Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 22 mm de sección.

Structure made of solid wood profile from European oaks. Tabletop made of solid wood from European oaks with 22 mm/0.87" of section.

T457
Mesa rectangular "Kotai"
Rectangular dining table



180x100x75 / 70.75"x39.25"x29.25"

T456
Mesa cuadrada "Kotai"
Square dining table



100x100x75 / 39.25"x39.25"x29.25"

T455
Mesa redonda "Kotai"
Round dining table



Ø 100x75 / Ø 39.25"x29.25"



200x100x75 / 78.75"x39.25"x29.25"



120x120x75 / 47.25"x47.25"x29.25"



220x100x75 / 86.5"x39.25"x29.25"



140x140x75 / 55"x55"x29.25"



240x100x75 / 94.5"x39.25"x29.25"



260x100x75 / 102.25"x39.25"x29.25"



T437 SLATS Mesa rectangular / rectangular dining table
240x96x74 / 94.5" x 37.75" x 29.5"
Water varnished
Patas metálicas / metallic legs L19 Black

144 145

SLATS dining tables

Studio expormim 2012

Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Pie fabricado en plancha de aluminio lacada de 10 mm de sección.

Tabletop made of solid wood from European oaks with 42 mm/1.65" of section. Lacquered aluminum feet with 10 mm/0.4" of section.

T437
Mesa rectangular "Slats"
Rectangular dining table



180x96x74 / 71" x 37.75" x 29.25"



200x96x74 / 78.75" x 37.75" x 29.25"



220x96x74 / 86.5" x 37.75" x 29.25"



240x96x74 / 94.5" x 37.75" x 29.25"



T417 TRADITIONAL Mesa rectangular / rectangular dining table
260x100x75 / 102.25"x39.5"x29.5"
White stained
Kerlite K5 perle

146 147

TRADITIONAL dining tables

Studio expormim 2012

Estructura fabricada en perfilería maciza de roble europeo. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de tres tipos diferentes de acabados porcelánicos Kerlite®.

Structure made of solid wood profiles from European oaks. Possibility of customizing the top by using three different types of Kerlite® porcelanic finishes.

T417
Mesa rectangular "Traditional"
Rectangular dining table



220x100x75 / 86.5"x39.5"x29.5"



240x100x75 / 94.5"x39.5"x29.5"



260x100x75 / 102.25"x39.5"x29.5"

COFFEE TABLES

"Colección de mesas de centro orgánicas de carácter amable, cada una de ellas diseñada para cumplir necesidades distintas".

"Collection of organic, likeable coffee tables, each of them designed to meet different needs".





T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
 $\varnothing 100 \times 40$ / $0.39.25'' \times 15.75''$
 L14 japonese red

T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
 $\varnothing 100 \times 40$ / $0.39.25'' \times 15.75''$
 R01 naturale
 Macael

150 151



T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
 $\varnothing 40 \times 55$ / $0.15.75'' \times 21.75''$
 R07 mogano
 Emperor

T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
 $\varnothing 60 \times 47$ / $0.23.5'' \times 18.5''$
 R01 naturale
 Water varnished



T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
Ø 100x40 / Ø 39.25"x15.75"
R01 naturale
Macael

T548 KIRI Centro redondo / round coffee table
Ø 40x55 / Ø 15.75"x21.75"
R01 naturale
Emperor

152 153

KIRI coffee tables

Mario Ruiz 2015

Estructura fabricada en rattan. Posibilidad de personalizar la tapa mediante el empleo de tres tipos de acabados distintos: tapa lacada, tapa de madera maciza o tapa de piedra natural.

Structure made of rattan. Possibility to customize the tabletop by using three different finishes: lacquered, solid wood or natural stone.

T548
Centro redondo "Kiri"
Round coffee table



Ø 40x55 / Ø 15.75"x21.75"



Ø 60x47 / Ø 23.5"x18.5"



Ø 100x40 / Ø 39.25"x15.75"



T558 FRAMES Centro redondo / round coffee table
Ø 44x40 / Ø 17.25"x15.75"

R05 grigio
L16 navy blue

T558 FRAMES Centro redondo / round coffee table
Ø 54x35 / Ø 21.25"x13.75"

R09 nero
L18 light grey

FRAMES coffee tables

Jaime Hayon 2014

Centros redondos fabricados en rattan natural pelado y tintado de 18 mm de calibre. Tapa y pie central fabricados en plancha de acero lacada.

Round coffee tables made of rattan, peeled natural and tinted with 18 mm/0.7" diameter. Tabletop and central leg made of lacquered steel plate.

T558
Centro redondo "Frames"
Round coffee table



Ø 44x40 / Ø 17.25"x15.75"



Ø 54x35 / Ø 21.25"x13.75"



T518 TRIM Centro redondo / round coffee table
Ø 100x40 / Ø 39.5"x15.75"
Water varnished
Pie metálico / metallic leg L19 Black

T518 TRIM Centro redondo / round coffee table
Ø 58x47 / Ø 22.75"x18.5"
Water varnished
Pie metálico / metallic leg L19 Black

156 157

TRIM coffee tables

Studio expormim 2012

Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Pie fabricado en acero lacado.
Tabletop made of solid wood from European oaks with 42 mm/1.65" of section. Steel lacquered leg.

T518
Centro redondo "Trim"
Round coffee table



Ø 45x54 / Ø 17.75"x21.25"



Ø 58x47 / Ø 22.75"x18.5"



Ø 100x40 / Ø 39.5"x15.75"



T538 TRIO Centro redondo / round coffee table
Ø 45x40 / Ø 17.75"x15.75"
L12 trumpet yellow

T538 TRIO Centro redondo / round coffee table
Ø 45x40 / Ø 17.75"x15.75"
Water varnished

T538 TRIO Centro redondo / round coffee table
Ø 58x33 / Ø 22.75"x13"
L17 forest green

158 159

TRIO coffee tables

Studio expormim 2012

Tapa fabricada en madera maciza de roble europeo de 42 mm de sección. Patas fabricadas en perfilería maciza de roble europeo.

Tabletop made of solid wood from European oaks with 42 mm/1.65" of section. Legs made of solid wood profiles from European oaks.

T538
Centro redondo "Trio"
Round coffee table



Ø 45x40 / Ø 17.75"x15.75"



Ø 58x33 / Ø 22.75"x13"



Ø 100x26 / Ø 39.5"x10.25"



T520 TRYP Centro redondo / round coffee table
Ø 46x47 / Ø 18"x18.5"
L19 black

T520 TRYP Centro redondo / round coffee table
Ø 46x47 / Ø 18"x18.5"
Dorado / gold

160 161

TRYP coffee tables

Studio expormim 2012

Estructura fabricada en plancha de acero lacada de 4 mm de sección.

Structure made of lacquered steel plate with 4 mm/0.16" of section.

T520
Centro redondo "Tryp"
Round coffee table



Ø 46x47 / Ø 18"x18.5"

DESIGNERS



Jaime Hayon

Nació en Madrid en 1974, aunque ha desarrollado su fulgurante carrera pasando por ciudades como Los Ángeles y París antes de recalar en Treviso, donde militó en Fabrica, el famoso centro de investigación para la comunicación apadrinado por Luciano Benetton. Su repertorio creativo va desde la gráfica al diseño de muebles exclusivos y objetos para interiores o de exposiciones artísticas. Este creador polifacético ha desempeñado roles muy distintos dentro de la escena internacional del arte y el diseño. El valor que Hayon otorga a la artesanía, unido a sus amplios conocimientos e innata creatividad, le ha permitido expandir las fronteras conocidas de muchas técnicas y funciones. El resultado: colecciones radicalmente diferentes para los clientes más dispares. Actualmente, con sede en Valencia, Treviso y Londres, Hayon trabaja para compañías como Lladró, Metalarte, Artquitect Edition, BD Barcelona, Piper-Heidsieck, Camper, Bisazza, Baccarat, Expormim, etc. Sin duda, el trabajo de Jaime Hayon está en la cima de lo que es crear tendencia en la cultura del diseño y el arte.

Born in Madrid back in 1974, Hayon has developed his stunning career in cities like Los Angeles and Paris before ending up in Treviso, where he became an active member of Fabrica, the renowned communications research centre sponsored by Luciano Benetton. His creative repertoire ranges from graphic art to the design of exclusive pieces of furniture, interior objects or art exhibitions. Thanks to his versatility, he has played very different roles in the international art scene. Hayon's esteem for handicraft, along with his extensive knowledge and innate creativity, has allowed him to push the boundaries of many media and functions, giving as a result radically different collections for the most diverse clients. When talking about disciplines such as art or design, Jaime Hayon's work is, without a doubt whatsoever, the highest form of trendsetter. Currently headquartered between Valencia, Treviso and London, Hayon works for companies such as Lladró, Metalarte, Artquitect Edition, BD Barcelona, Piper-Heidsieck, Camper, Bisazza, Baccarat, Expormim, etc. Sin duda, el trabajo de Jaime Hayon está en la cima de lo que es crear tendencia en la cultura del diseño y el arte.



Mario Ruiz

Licenciado en Diseño Industrial por la Escuela Superior de Diseño Elisava de Barcelona, comenzó su carrera profesional independiente en 1995. Debido a su habilidad y experiencia multidisciplinar en diversos campos, se ha ganado la confianza de más de 120 empresas líderes en el mundo (Australia, Estados Unidos, Suecia, Francia, Italia, Países Bajos, España). Teknion, Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Arflex, Sellex, Gandia Blasco, Haworth, HBF, Expormim... son sólo algunos de los nombres para los que ha trabajado en más de 600 proyectos. Para algunas de estas empresas no sólo lleva a cabo proyectos relacionados con sus productos, también actúa como director creativo en la definición de su catálogo, la marca y la identidad gráfica, así como el desarrollo de sus salas de exposiciones y stands de feria. Su trabajo ha sido reconocido con más de 40 premios de prestigio en Europa y Estados Unidos, incluyendo varios Red Dot, IF, Design Plus, Wallpaper Awards08 y ADI-FAD Premios Delta de plata. Durante más de 10 años, también ha sido profesor en las escuelas de diseño Eina y Elisava de Barcelona.

A graduate in Industrial Design from the Elisava School of Design in Barcelona, he started his independent professional career back in 1995. Due to his skill and multidisciplinary experience in such diverse fields he has won the confidence of more than 120 leading companies around the world (Australia, the United States, Sweden, France, Italy, The Netherlands or Spain). Teknion, Siemens, Steelcase, Thomson, Schneider Electric, Arflex, Sellex, Gandia Blasco, Haworth, HBF, Expormim... are just some of the names for whom he has worked on more than 600 projects. For some of these companies he does not only undertake projects related to their products, also acts as creative director defining their product catalogues, brand and graphic identity, as well as developing their showrooms and trade fair stands. His work has been acknowledged with more than 40 prestigious awards in Europe and the United States, including several Red Dot, IF, Design Plus, Wallpaper Awards08 and ADI-FAD Silver Delta Awards. For more than 10 years, he has also been lecturer at the Eina and Elisava design schools in Barcelona.

DESIGNERS



Oscar Tusquets Blanca

Arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por deseo de ganar amigos, Oscar Tusquets Blanca es el prototipo del artista integral que la especialización del mundo moderno ha llevado progresivamente a la extinción. Nacido en Barcelona en 1941, se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad. Socio fundador del ya disuelto Studio Per, con Lluís Clotet, realizó junto a él hasta 1984 la gran mayoría de sus proyectos. También fue socio fundador de Bd Barcelona Design, con la que se inició como diseñador de muebles y objetos. Algunas de sus piezas forman parte de las colecciones de importantes museos como el MoMA de Nueva York o el George Pompidou de París. Entre otras distinciones ha recibido el Premio Nacional de Diseño, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la insignia de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres y la Creu de Sant Jordi. Además posee dos premios Ciutat de Barcelona y varios FAD de Arquitectura y Delta de Diseño. En 1994 se reveló como ensayista con *Más que discutible* (Tusquets Editores). Desde entonces ha publicado varios libros con notable éxito de crítica y público.

Architect by profession, designer by adaptation, painter by vocation and writer out of the need to make friends, Oscar Tusquets Blanca is the prototype of the all-round artist that the specialization of the modern world has brought to the verge of extinction. Born in Barcelona in 1941, he graduated as an architect in 1965 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Founding member of the disappeared Studio Per, he worked with Lluís Clotet until 1984 on many of his projects. Founding member of Bd Barcelona Design, he launched his career as a furniture and object designer with this group. Some of his pieces can be found in the collections of important museums such as the MoMA in New York or the George Pompidou centre in Paris. Among other awards he has received the Premio Nacional de Diseño, the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, the insignia de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres and the Creu de Sant Jordi. In addition he has won twice the Premio Ciutat de Barcelona and several FAD of Architecture and Delta of Design. In 1994 he revealed his talent as an essayist with *Más que discutible* (Tusquets Editores). Since then, he has published several books receiving both critical and public acclaim.



Benedetta Tagliabue - EMBT

Arquitecta titulada por el Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), completó sus estudios en Nueva York y en 1989 se instaló en Barcelona, donde aún reside. En 1991 se asocia con Enric Miralles, con quien funda el estudio Miralles Tagliabue EMBT, que ha diseñado proyectos en China, Alemania, Inglaterra y Holanda, entre otros muchos países. Sus obras han recibido numerosos premios, entre los que cabe subrayar la mención honorífica vitalicia que conceden los International Fellowship, otorgados por el Royal Institute of British Architects (RIBA) en su edición de 2010. Entre sus obras más destacadas se encuentran: el Pabellón de España en la exposición de Shangái (2010), el mercado y barrio de Santa Caterina en Barcelona (1997-2005) o el Parlamento de Escocia (1999-2004). Su actividad se extiende al ámbito de la escenografía y el diseño de interiores, con su trabajo para la compañía de danza de Merce Cunningham (2009), para la exposición de la obra de teatro *From I to J* de Isabel Coixet (2010) y el diseño interior de las tiendas Camper de Sevilla, Barcelona y Washington (2009 - 2010). En 2001 recibió el Premio Delta de Oro de diseño industrial por el diseño del banco Lungo Mare para la firma catalana Escofet.

Benedetta Tagliabue studied at the Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) and later completed her studies in New York. In 1989 she moved to Barcelona, where she resides today. In 1991, she joined forces with Enric Miralles and together founded the studio Miralles Tagliabue EMBT, whose projects can be found in many countries all over the world, like China, Germany, England and The Netherlands just to mention a few. Their work has received numerous accolades, among which most notably the International Fellowship lifetime honour awarded by the Royal Institute of British Architects (RIBA) in 2010. Outstanding projects include the Spanish Pavilion at the Expo Shanghai 2010, the Santa Caterina Market and its surroundings in Barcelona (1997-2005) and the Scottish Parliament Building (1999-2004). Her work comprises other fields such as set and interior design. Remarkable projects include the sets for the Merce Cunningham Dance Company (2009) and the play *From I to J* by Isabel Coixet (2010) and the interior space of Camper shoe stores in Seville, Barcelona and Washington (2009-2010). In 2001 she received the Delta de Oro Award in Industrial Design in recognition of her Lungomare bench, a design for the Catalan company Escofet.

DESIGNERS



Mut Design

Fundado por el diseñador Alberto Sánchez y compuesto por un equipo multidisciplinar, MUT Design es un estudio y a su vez una editora que basa sus principios en el diseño emocional. MUT nace bajo la premisa de la experimentación y el replanteamiento constante de los objetos de uso cotidiano, un sello que se refleja en cada uno de los proyectos surgidos de este inquieto atelier. El carácter independiente de MUT le ha permitido convertirse en un ícono del diseño cada vez más conocido en el ámbito internacional. MUT Design, un laboratorio de ideas en constante ebullición.

MUT Design was founded by designer Alberto Sánchez and is composed by a multidisciplinary team. They also self-produce their creations whose principles are based on emotional design. When the studio was born, the main goal was to experiment and redefine everyday objects. Each project this enterprising atelier issues bears this distinctive hallmark. Thanks to its independent personality MUT has turned into a design icon, increasingly popular worldwide. MUT Design: a laboratory of ideas in constant motion.



Studio expormim

Desde 2005 Expormim integra su propio estudio de I+D+I (investigación, desarrollo e innovación). Studio Expormim, formado por diseñadores industriales especializados en el sector del mueble, produce sus propias colecciones y asimismo, apoya el desarrollo de proyectos externos. Nuestro SABER HACER acumulado, una constante investigación y experimentación con NUEVOS MATERIALES y el conocimiento de las últimas TENDENCIAS son elementos clave para la creación de colecciones exclusivas fruto del mestizaje entre los elementos naturales y artificiales.

Since 2005 Expormim incorporates its own studio of R&D&I (Research, Development and Innovation). Studio Expormim is composed of industrial designers specialized in the furniture industry; not only they produce their own collections but also support the development of external projects. Our KNOW-HOW, along with constant research and experimentation concerning NEW MATERIALS and the insight into the latest TRENDS are key to create exclusive collections out of the blend of natural and artificial elements.

FINISHES

Rattan



R01 naturale



R03 noce



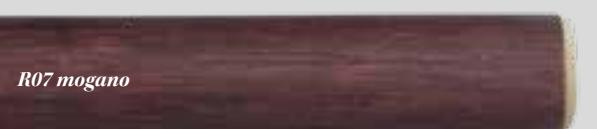
R15 turquoise



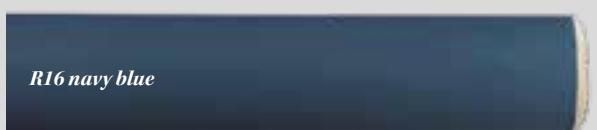
R06 verde oliva



R14 japanese red



R07 mogano



R16 navy blue



R08 azzurro



R02 bianco



R05 grigio



R09 nero

CUSHIONS

Serie A - kvadrat® Remix 2



remix 113



remix 933



remix 962



remix 954



remix 433



remix 672



remix 662



remix 373



remix 233



remix 753



remix 873

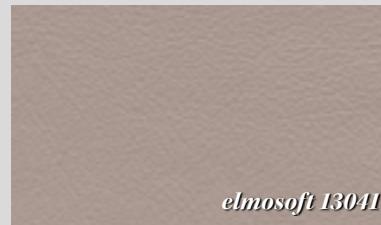


remix 393

Serie B - elmo® leather Elmosoft



elmosoft 02020



elmosoft 13041



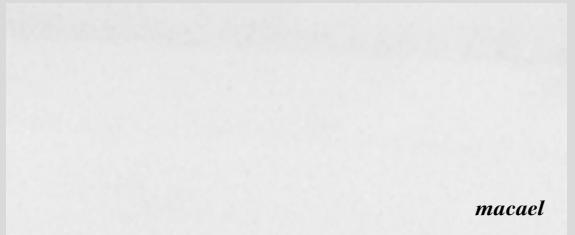
elmosoft 93129



elmosoft 99999

FINISHES

Mármol / Marble



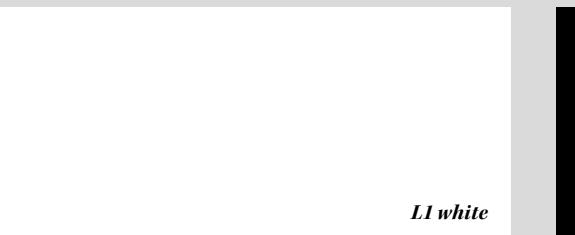
Madera / Solid wood



Porcelánico Kerlite® / Kerlite® porcelain



Lacados / Lacquer finishes



TECHNICAL DETAILS

FRENTES TRICAPA

Todas las puertas y cajones de nuestros muebles se encuentran fabricados en tablero tricapa macizo de roble europeo. Este hecho les confiere estabilidad dimensional y evita el posible movimiento de los frentes durante su periodo de vida.

HERRAJES

Con el fin de garantizar una vida prolongada y un correcto funcionamiento, todos nuestros cajones se fabrican en madera natural de roble e incorporan el sistema de apertura sincronizado "Tandem Blum" de extracción parcial con freno.

Las bisagras para puertas "Intermat Hettich" con sistema de freno garantizan la larga durabilidad y usabilidad del mueble.

THREE-LAYERED PLYWOOD PANEL

All the doors and drawers of our furniture systems are made of 3-ply board from European oak wood to guarantee dimensional stability and prevent the panels from bending during its lifetime.

IRON FITTINGS

All our drawers are made of natural oak wood and integrate the synchronized opening system "Tandem Blum" with partial extraction and soft close in order to ensure a correct performance and a longer life.

The "Intermat Hettich" hinges with their soft closing system guarantee the long term durability and usability of the doors.



YOU SHOULD KNOW

Antes de adquirir un mueble de Expermim debería saber:

EL RATTAN

Es un material natural rico en matices e imperfecciones. Aunque toda la materia prima pelada proveniente del Sudeste Asiático se encuentra cuidadosamente seleccionada y calibrada, pueden aparecer nudos o ligeras diferencias de color en una misma pieza. Este hecho es inherente a la naturaleza de la materia prima.

Cada mueble de rattan ha sido manufacturado por expertos artesanos en nuestras instalaciones en España a partir de procesos artesanales que dotan al mueble de carácter y personalidad. Por este motivo, no existen dos muebles iguales y pueden darse ligeras diferencias en las medidas.

Los muebles de rattan son idóneos para espacios interiores y zonas exteriores cubiertas. Aunque estos muebles se encuentran tintados con barnices aptos para exterior, Expermim no aconseja su uso de forma continuada en el exterior.

LA MADERA MACIZA

Como todo material natural y poroso, la madera continúa absorbiendo y liberando humedad toda su vida.

Ocasionalmente pueden aparecer ciertas imperfecciones que son las que aportan encanto a los muebles de Expermim. Las ligeras variaciones de grano, color o textura, así como la presencia de pequeños nudos, son característicos de la madera maciza. Estas propiedades que se encuentran en los muebles son signo de garantía y autenticidad y no deben ser considerados defectos de calidad.

Expermim ha diseñado sus muebles de manera que puedan adaptarse mejor a las condiciones higrométricas y climáticas y ha desarrollado estructuras que permiten a la madera evolucionar y cambiar sin que se vea afectado el uso y disfrute del mueble.

Los muebles de madera maciza son idóneos para espacios interiores, por lo que se desaconseja su uso en espacios exteriores.

Before purchasing Expermim furniture, you should know:

RATTAN

It is a natural material rich in nuances and imperfections. Even though all the peeled raw material coming from Southeast Asia is carefully selected and measured, knots or slight differences in colour may appear in the same piece. This fact is inherent to the nature of the raw material.

Each piece of rattan furniture has been manufactured by expert craftsmen at our facilities in Spain through traditional processes that add to its character and personality. That is the reason why not two pieces of furniture are alike and slight differences in size may arise.

Rattan furniture is fit both for indoor and covered outdoor areas. Although all the pieces are coated with a varnish suitable for outdoors, Expermim strongly discourages their prolonged exposure to open air.

SOLID WOOD

Just like every other natural and porous material, wood keeps absorbing and releasing moisture throughout its life.

Certain imperfections may occasionally occur contributing to the charm of Expermim furniture. Slight variations in grain, colour or texture, as well as the presence of small knots, are characteristic of solid wood. These properties should be considered a sign of authenticity and warranty and not a quality defect.

Expermim designs furniture to better adapt to harsh weather conditions and has developed structures so it is possible for wood to evolve and change without affecting the use and enjoyment of the furniture.

Solid wood furniture is only suitable for indoor spaces; therefore, outdoor use is strongly discouraged.

QUALITY

Todos los productos EXPMIM cumplen estrictas normas de calidad y seguridad.

EXPMIM dispone de SISTEMA DE CALIDAD según la norma ISO 9001:2008. Una norma que tiene por objeto la satisfacción final del cliente.

All EXPMIM products meet strict quality and safety standards.

EXPMIM has a QUALITY SYSTEM according to rule ISO 9001:2008. A standard that pursues total customer satisfaction.



nº ES09/7447